

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Смоленская государственная сельскохозяйственная академия»**

Кафедра гуманитарных и математических наук

Гудель И.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Смоленск 2018

Гудель И.В. Методические рекомендации и задания для самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» [Текст] / ФГБОУ ВО Смоленская ГСХА; [И.В. Гудель] – Смоленск, 2018. – 24 с.

Рецензент – Новикова Ж.А., кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и математических наук ФГБОУ ВО Смоленская ГСХА

Методические рекомендации и задания для самостоятельной работы предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 38.03.01 – Экономика.

Печатается по решению методического совета ФГБОУ ВО Смоленская ГСХА (протокол № 2 от 06.04.2018).

Гудель И.В. 2018
ФГБОУ ВО Смоленская ГСХА

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов	4
2. Методические рекомендации по самостоятельной подготовке к занятиям по отдельным темам дисциплины	7
3. Планы занятий и задачи	16

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов

Цели дисциплины:

- формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления об общечеловеческих проблемах и ценностях, месте и роли России в мировой культуре;
- развитие способностей к самостоятельному усвоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, обогащению и углублению внутреннего духовного мира;
 - создание условий для формирования: систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры;
 - формирование интереса к творческой деятельности и потребности в постоянном самообразовании;
 - развитие способности к анализу культурных процессов, происходящих в современном мире.

Задачи дисциплины:

- изучение и осмысление проблем мировой и российской культуры в контексте истории общественных и государственных институтов, различных подходов в понимании культуры, важнейших этапов развития мировой научной мысли и техники в контексте культуры, основных направлений и стилей в истории отечественного и зарубежного искусства;
- осознание особенностей европейских культурных;
- приобретение и овладение навыками сопоставления различных типов культуры с ориентацией на межкультурное общение, готовность к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- воспитание толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Обучение студентов по данной программе организуется в форме лекционных и практических занятий. Самостоятельная работа заключается в изучении соответствующих учебных пособий и выполнении индивидуальных заданий с последующим контролем преподавателя.

Методика преподавания дисциплины предполагает чтение лекций, проведение семинарских занятий, решение задач, консультаций по отдельным (наиболее сложным) вопросам курса.

Предусмотрена также самостоятельная внеаудиторная работа студентов в процессе подготовки к семинарским занятиям, тестированию, которая заключается в самостоятельном изучении основной и дополнительной литературы.

Студенту необходимо научиться работать на лекциях, проявлять творчество и деятельную активность на практических занятиях и организовывать самостоятельную внеаудиторную деятельность.

В начале лекции необходимо уяснить цель, которую лектор ставит перед собой и студентами. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний.

По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливать их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе анализа положений науки ценообразования.

Очень важно активно участвовать в дискуссиях, анализе творческих задач, моделировании и решении различных проблемных ситуаций, предлагаемых лектором.

Если на лекции студент не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, определить словарь новых терминов, определить сущность изученной проблемы, а также какие вопросы оказались сложными для его восприятия.

Зная тему семинарского занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованный преподавателем материал из учебной литературы. А также подготовить необходимый материал, информацию, предложенные для самостоятельного выполнения на предыдущей лекции или практическом занятии.

В процессе подготовки к занятиям необходимо воспользоваться материалами учебно-методического комплекса дисциплины.

Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:

- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;
- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;
- наличие четких ориентиров самостоятельной работы.

Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:

- цель изучения конкретного учебного материала;
- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;
- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;
- порядок изучения учебного материала;
- источники информации;

- наличие контрольных заданий;
- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;
- сроки выполнения самостоятельной работы.

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:

- записывать ключевые слова и основные термины,
- составлять словарь основных понятий,
- составлять таблицы, схемы, графики и т.д.
- писать краткие рефераты по изучаемой теме.

Следует выполнять рекомендуемые задания, анализировать вопросы.

Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.

После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.

2. Методические рекомендации по самостоятельной подготовке к занятиям по отдельным темам дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Цели – формирование у студентов компетенций, позволяющих иметь представления об основных категориях культурологии, структуре и функциях культуры, о специфике отдельных компонентов духовного пространства культуры, о методах и задачах культурологии; знать западную и отечественную типологию культур.

Задачи:

- раскрыть содержание и принципы культурной деятельности человека, показать ее знаковую (семиотическую природу);
- познакомить с основными культурологическими теориями;
- дать представление о соотношении универсального, этнического и национального в культуре;
- воспитание уважения к своей и чужой культурам;
- развить способность самоконтроля, с точки зрения соответствия требованиям, предъявляемым обществом к культурной, развитой личности;
- усовершенствовать способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия и навыками ведения дискуссии и подбором аргументации.

Перечень учебных элементов раздела:

Тема 1. Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа.

Коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Становление и развитие культурологического знания, его структура. Предмет, задачи, методы и функции культурологии, ее связь с другими науками.

Многогранность понятия «культура». История развития понятия «культура», современные подходы к культуре. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Культура и природа. Этапы развития отношений Человек – Природа. Актуальные экологические проблемы. Экологический кризис и пути выхода из него.

Техника как социокультурное явление. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами – наукой, искусством, моралью и нравственностью. Проблемы взаимоотношений Человек – Техника: соотношение естественного и искусственного интеллекта, глобальная компьютеризация и отчуждение человека, взаимоотношение естественной и искусственной технической среды и др.

Тема 2. Культурогенез и социодинамика культуры

Понятия «культурогенез». Теории происхождения культуры: эволюционная, игровая, психоаналитическая, символическая, информационная и др.

Понятие «социодинамика культуры». Взгляды на развитие культуры: линейные и циклические концепции развития культуры, формационный и синергетический подходы к развитию культуры.

Содержание культурологических концепций Ф. Ницше, В. Я. Данилевского, П. А. Сорокина, О. Шпенглера, К. Ясперса, А. Тойнби, Л.Н. Гумилева.

Тема 3. Структура культуры

Подходы к структуре культуры. Многообразие видов человеческой деятельности – основание деления культуры на материальную и духовную. Взаимодействие материальной и духовной культуры. Артефакты и памятники культуры.

Идеалы, нормы и ценности в системе культуры. Религия и искусство как компоненты духовной культуры.

Семиотика как наука о знаковых системах. Понятия «знак» и «символ». Классификация знаков. Понятие «язык культуры». Классификация языков культуры. Культурологическая интерпретация понятия «текст».

Тема 4. Типология культуры

Понятие «идеальный тип» культуры. Критерии типологизации культуры. Исторические типы культуры. Единство и многообразие культур.

Социальные типы культуры. Культура социально-этнических общностей. Характеристика национальной, народной и этнической культуры.

Элитарная и массовая культура. Возникновение и развитие массовой культуры. Роль массовой культуры в современном обществе. СМИ в массовой культуре.

Соотношение понятий «доминирующая культура», «субкультура» и «контркультура». Истоки и сущность контркультуры. Тенденции развития молодежной субкультуры в современном обществе.

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия и их влияние на работу в коллективе.

Раздел 2. История культуры.

Цели – формирование у студентов компетенций, позволяющих иметь представления о мировом культурном процессе, о многообразии народов и цивилизаций, их взаимосвязи.

Задачи:

- познакомить с основными стилями, направлениями, историческими особенностями мирового культурного процесса;
- показать характерные черты наиболее важных региональных культур; соотнести особенности развития культуры с историей развития общества;
- развить способность к самостоятельной критической оценке явлений культурной жизни современного общества и места локальных культур в мировой культуре в соответствии с принципом толерантного восприятия социальных и культурных различий;
- привить навыки ориентирования в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике.

Перечень учебных элементов раздела:

Тема 1. Античность

Понятие «Античность». Достижения культур Древней Греции и Рима и их влияние на дальнейшее развитие европейской культуры.

Особенности крито-микенской культуры и ее связь с культурами Древнего Востока. Архаическая Греция: религия и мифология. Классическая Греция: возникновение театра, изобразительное искусство. Эллинистический период: философия, наука, искусство эллинизма.

Факторы формирования культуры Древнего Рима. Культура Римской республики: влияние Греции на религию и философию Рима, скульптурный портрет. Культура ранней

Римской империи: литература «золотого века» латинского языка, архитектура и градостроительство. Деграция римской культуры периода поздней Римской империи. Распространение христианства и раннехристианское искусство: живопись катакомб, базилики.

Тема2. Средневековье

Три начала культуры западноевропейского Средневековья: романское, готическое и христианское. Христианская религиозность и символизм как доминанты средневековой культуры.

Художественная культура Средневековья. Синтез искусств при господствующем значении архитектуры. Романский и готический стили. Рыцарство как этический и эстетический идеал эпохи. Народная (смеховая, карнавальная) культура как противоположность клерикальной культуре.

Культура Византии и ее влияние на русскую средневековую культуру. Особенности христианизации Руси. Феномен двоеверия. Русское средневековое зодчество. Духовная сила русской иконы. Памятники письменности средневековой русской литературы.

Тема3. Ренессанс

Социально-экономические предпосылки становления культуры Возрождения. Научные открытия и формирование новой картины мира.

Ренессанс и Реформация как две формы культуры эпохи Возрождения.

Периодизация культуры итальянского Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как структурообразующие принципы. Двойственность ренессансной культуры.

Особенности художественной культуры итальянского Возрождения: обращение к античному наследию, тесная связь науки и искусства, разрыв со средневековыми традициями и выработка новой системы художественного видения мира. Универсальность «титанов» эпохи Возрождения. Художественные стили: классицизм, реализм, маньеризм, барокко.

Реформация как идейно-политическое движение, направленное на обновление католической церкви и религиозное совершенствование. Влияние Реформации на культуру стран Западной Европы.

Северное Возрождение. Нидерландская живопись. Особенности творчества представителей нового стиля (*ars nova*): религиозность, психологизм, символизм. Разработка жанра станковой картины, бытового и пейзажного жанров. Творчество немецких живописцев (А. Дюрер, Лукас Кранах Старший и др.). Отражение кризисных явлений культуры в творчестве голландских художников (Питер Брейгель Старший, Босх).

Тема4. Новое время

XVII-XIX вв. – время становления и развития капитализма. Основные доминанты европейской культуры Нового времени – рационализм, сциентизм, вера в прогресс.

XVII в. – формирование механистической картины мира и ее перенос на жизнь человеческого общества. Становление всемирной истории и мировой культуры. Барокко и классицизм – ведущие художественные стили.

XVIII в. – век Просвещения. Превращение рационалистической идеи в общекультурную парадигму эпохи. Параллельное развитие нескольких художественных стилей (классицизм, барокко, рококо, сентиментализм, романтизм). Выход России на мировую арену.

Социально-экономическое развитие Европы в XIX в. Переход к неклассическому этапу развития науки. Усиление роли товарно-денежных отношений в искусстве.

Появление новых способов художественного творчества – фотографии, кино, рекламы. Декаданс как выражение кризисных явлений и настроений пессимизма. Основные художественные стили – ампи́р, реализм, натурализм, импрессионизм.

Тема 5. Культура XX века

Коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Основные тенденции в развитии современной культуры. Неклассический и постнеклассический этапы развития науки. Развитие материальной культуры и нарастание кризисных явлений в духовной культуре. Техницизм и гуманизм как основа существования двух типов культуры.

Многообразие художественной жизни XX в. Новые художественные направления – постимпрессионизм, символизм, стиль модерн.

Модернизм как путь выражения проблем XX в. Авангард и традиция. Основные модернистские направления: экспрессионизм, дадаизм, кубизм, фовизм, авангардизм, сюрреализм.

Постмодернизм как изменение стиля и правил культурной практики конца XX в. Искусство постмодернизма.

Методические рекомендации

Обучение студентов по данной программе организуется в форме практических занятий. Самостоятельная работа заключается в изучении соответствующих учебных пособий и выполнении индивидуальных заданий с последующим контролем преподавателя.

Методика преподавания дисциплины предполагает проведение семинарских занятий, выполнение заданий, консультаций по отдельным (наиболее сложным) вопросам курса.

Предусмотрена также самостоятельная внеаудиторная работа студентов в процессе подготовки к семинарским занятиям, тестированию, которая заключается в самостоятельном изучении основной и дополнительной литературы.

Осваивая курс «Культурология», студенту необходимо научиться работать, проявлять творчество и деятельную активность на практических занятиях и организовывать самостоятельную внеаудиторную деятельность.

Очень важно активно участвовать в дискуссиях, анализе творческих задач, моделировании и решении различных проблемных ситуаций, предлагаемых преподавателем.

К семинарскому занятию необходимо готовиться заблаговременно. Для этого необходимо изучить лексико-грамматический материал, соответствующий теме занятия и рекомендованный преподавателем материал из учебной литературы. А также подготовить необходимый материал, информацию, предложенные для самостоятельного выполнения на предыдущем занятии.

В процессе подготовки к занятиям необходимо воспользоваться материалами учебно-методического комплекса дисциплины.

Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:

- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;

- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;

- наличие четких ориентиров самостоятельной работы.

Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:

- цель изучения конкретного учебного материала;
- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;
- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;
- порядок изучения учебного материала;
- источники информации;
- наличие контрольных заданий;
- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;
- сроки выполнения самостоятельной работы.

Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:

- записывать ключевые слова и основные термины,
- составлять словарь основных понятий,
- выполнять различные типы заданий.

Следует выполнять рекомендуемые задания, анализировать вопросы.

Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.

После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых тестов и контрольных работ и при необходимости повторить учебный материал.

Виды самостоятельной работы

Условно самостоятельную работу обучающихся по цели можно разделить на базовую и дополнительную.

Базовая самостоятельная работа (БСР) обеспечивает подготовку обучающегося к текущим контактным занятиям и контрольным мероприятиям для всех дисциплин учебного плана. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных тестовых заданий, сделанных докладов и других форм текущего контроля.

БСР может включать следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, предусматривающих решение задач, выполнение упражнений и выдаваемых на практических занятиях;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- подготовка к лабораторным работам, практическим занятиям;
- подготовка к научной дискуссии;
- подготовка к зачету и аттестациям;
- написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.

Дополнительная самостоятельная работа (ДСР) направлена на углубление и закрепление знаний обучающегося, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины.

ДСР может включать следующие виды работ:

- подготовка к экзамену;
- исследовательская работа и участие в научных конференциях молодых учёных, семинарах и олимпиадах;
- анализ научной публикации по заранее определённой преподавателем теме;
- анализ статистических и фактических материалов по заданной теме, проведение расчетов, составление схем и моделей на основе статистических материалов.

Обучающийся, приступающий к изучению учебной дисциплины, получает информацию обо всех видах самостоятельной работы по курсу с выделением **базовой самостоятельной работы (БСР)** и **дополнительной самостоятельной работы (ДСР)**, в том числе по выбору.

Виды заданий для самостоятельной работы:

- **для овладения знаниями:** чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; работа с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей; компьютерной техники, Интернет и др.;
- **для закрепления и систематизации знаний:** работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект, анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии; тестирование и др.;
- **для формирования умений:** решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; экспериментальная работа; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся складывается из:

- самостоятельной работы в учебное время,
- самостоятельной работы во внеурочное время,
- самостоятельной работы в Интернете.

Формы самостоятельной работы обучающихся в учебное время

1. Работа на практических занятиях.

Семинар-дискуссия образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем. Обучающийся учится выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. Данная форма работы позволяет повысить уровень интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

«Мозговая атака». Группа делится на «генераторов» и «экспертов». Генераторам предлагается ситуация (творческого характера). За определённое время обучающиеся предлагают различные варианты решения предложенной задачи, фиксируемые на доске. По окончании отведённого времени «в бой» вступают «эксперты». В ходе дискуссии принимаются лучшие предложения и команды меняются ролями. Предоставление обучающимся на занятии возможности предлагать, дискутировать, обмениваться идеями не только развивает их творческое мышление и повышает степень доверия к преподавателю, но и делает обучение «комфортным».

Деловые игры. Такое занятие удобнее проводить при повторении и обобщении темы. Группа разбивается на команды (2–3). Каждая команда получает задание и затем озвучивает их решение. Проводится обмен задачами.

Круглый стол. Характерной чертой круглого стола является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Выбирается ведущий и 5–6 комментаторов по проблемам темы. Выбираются основные направления темы, и преподаватель предлагает обучающимся вопросы, от решения которых зависит решение всей проблемы. Ведущий продолжает занятие, он даёт слово комментаторам, привлекает к обсуждению всю группу. Коллективное обсуждение приучает к самостоятельности, активности, чувству сопричастности к событиям. При этом происходит закрепление информации, полученной в результате прослушивания лекций и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Формы самостоятельной работы обучающихся во внеучебное время

1. Конспектирование. Существуют два разных способа конспектирования – непосредственное и опосредованное.

Непосредственное конспектирование – это запись в сокращённом виде сути информации по мере её изложения. При записи лекций или по ходу дискуссии этот способ оказывается единственно возможным, так как и то и другое разворачивается у вас на глазах и больше не повторится.

Опосредованное конспектирование начинают лишь после прочтения (желательно – перечитывания) всего текста до конца, после того, как будет понятен общий смысл текста и его внутренние содержательно-логические взаимосвязи. Сам же конспект необходимо вести не в порядке его изложения, а в последовательности этих взаимосвязей: они часто не совпадают, а уяснить суть дела можно только в его логической, а не риторической последовательности. Естественно, логическую последовательность содержания можно понять, лишь дочитав текст до конца и осознав в целом его содержание. При такой работе станет ясно, что в каждом месте существенно, что будет заведомо перекрыто содержанием другого пассажа, а что можно вообще опустить. Естественно, что при подобном конспектировании придется компенсировать нарушение порядка изложения текста всякого рода пометками, перекрестными ссылками и уточнениями. Но в этом нет ничего плохого, потому что именно перекрестные ссылки наиболее полно фиксируют внутренние взаимосвязи темы. Опосредованное конспектирование возможно применять и на лекции, если перед началом лекции преподаватель будет раздавать обучающимся схему лекции (табличка, краткий конспект в виде основных понятий, алгоритмы и т. д.).

2. Реферирование литературы. Реферирование отражает, идентифицирует не содержание соответствующего произведения (документа, издания) вообще, а лишь **новое, ценное и полезное содержание** (приращение науки, знания).

3. Аннотирование книг, статей. Это предельно сжатое изложение основного содержания текста. Годится в особенности для поверхностной подготовки к коллоквиумам и семинарам, к которым задано проработать определенную литературу. Так же подходит для предварительных библиографических заметок «самому себе». Строится на основе конспекта, только очень краткого. В отличие от реферата дает представление не

о содержании работы, а лишь о ее тематике. Аннотация строится по стандартной схеме: предметная рубрика (выходные данные; область знания, к которой относится труд; тема или темы труда); поглавная структура труда (или, то же самое, «краткое изложение оглавления»); подробное, поглавное перечисление основных и дополнительных вопросов и проблем, затронутых в труде.

Аннотация включает: характеристику типа произведения, основной темы (проблемы, объекта), цели работы и ее результаты; указывает, что нового несет в себе данное произведение в сравнении с другими, родственными ему по тематике и целевому назначению (при переиздании – что отличает данное издание от предыдущего). Иногда приводятся сведения об авторе (национальная принадлежность, страна, период, к которому относится творчество автора, литературный жанр), основные проблемы и темы произведения, место и время действия описываемых событий. В аннотации указывается читательское назначение произведения печати.

4. Доклад, реферат, контрольная работа.

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебных занятиях, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает практически мыслить. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме привлекается несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа обучающегося, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата, как правило, от 10 до 20 машинописных страниц. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура реферата:

- Титульный лист.
- Содержание.
- Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
- Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из ее сторон и логически являются продолжением друг друга).
- Заключение (подводятся итоги и даются обобщенные основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
- Список литературы. В списке литературы должно быть не менее 8 – 10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление реферата.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня

самостоятельности и активности обучающихся в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Отличительной чертой письменной контрольной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом. Для письменных контрольных работ важно, чтобы система заданий предусматривала как выявление знаний по определенной теме (разделу), так и понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей, умение самостоятельно делать выводы и обобщения, творчески использовать знания и умения.

При выполнении таких контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники. Темы контрольных работ разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

Самостоятельная работа в Интернете

Новые информационные технологии (НИТ) могут использоваться для:

- **поиска информации в сети** – использование web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами;
- **организации диалога в сети** – использование электронной почты, синхронных и отсроченных телеконференций.

Возможности новых информационных технологий.

Формы организации учебных занятий

1. Поиск и обработка информации

1. написание реферата-обзора
2. рецензия на сайт по теме
3. анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание
4. написание своего варианта плана лекции или ее фрагмента
5. составление библиографического списка
6. подготовка фрагмента практического занятия
7. подготовка доклада по теме
8. подготовка дискуссии по теме

3. Планы занятий и задачи

Раздел 1. Теория культуры

Тема : Культурология и ее проблематика. Культура как предмет анализа.

Вопросы

1. Культурология как наука.
2. Определения и функции культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Культура, природа, человек, общество.
5. Межкультурное взаимодействие.

Тема : Культурогенез и социодинамика культуры.

Вопросы

1. Понятия культурогенеза и динамики культуры.
2. Теории происхождения культуры.
3. Циклические и волновые модели развития.
4. Эволюционизм: линейные и нелинейные концепции, марксистская концепция культуры.

Тема : Структура культуры.

Вопросы

1. Структура культуры.
2. Материальная и духовная культура. Понятие артефакта.
3. Знак и символ. Знаковые системы.
4. Понятие текста.
5. Языки культуры.
6. Религия и искусство как компоненты духовной культуры.

Тема : Типология культуры.

Вопросы

1. Понятие «идеального типа». Критерии выделения типов культуры.
2. Историческая типология культуры.
3. Доминирующая культура. Субкультура. Контркультура.
4. Элитарная, народная и массовая культура.
5. Этническая и национальная культура.

Раздел 2. История культуры

Тема : Античность

Вопросы

1. Периодизация и значение античной культуры.
2. Общая характеристика культуры Древней Греции.
3. Краткая характеристика культуры Древнего Рима.

Тема : Средневековье

Вопросы

1. Культура Византии
2. Культура западноевропейского средневековья
3. Христианская религиозность раннего средневековья
4. Светская культура европейского средневековья
5. Архитектурные стили средневековья

Тема : Ренессанс

Вопросы

- 1.Ренессанс и Реформация - две формы культуры эпохи Возрождения.
- 2.Периодизация и характеристика итальянского Ренессанса.
- 3.Новые стили в искусстве: маньеризм и барокко.
- 4.Особенности Северного Возрождения.

Тема : Новое время

Вопросы

- 1.Общая характеристика культуры Нового времени.
 - 1.1.Культура XVII в.;
 - 1.2.Культура эпохи Просвещения;
 - 1.3.Культура XIX в.
- 2.Художественные стили и направления XVII-XIX вв.: барокко, классицизм, рококо, романтизм, сентиментализм.
- 3.Художественные направления XIX в.: ампиризм, реализм, натурализм, импрессионизм.

Тема : Культура XX века

Вопросы

- 1.Общая характеристика культуры XX вв.
- 2.Художественные направления и стили рубежа XIX-XX вв.: постимпрессионизм, символизм, модернизм.
- 3.Основные направления развития модернизма.
4. Основные черты постмодернизма.

КОМПЛЕКТ ТЕСТОВ

для текущего контроля

Тесты по дисциплине содержат основные вопросы по всем темам, включенным в рабочую программу дисциплины.

Каждому студенту при тестировании по дисциплине предоставляется 15 вопросов, на каждый из которых даны варианты ответов, только один из них является правильным. Студенту необходимо выбрать правильный ответ из предложенных ему вариантов ответов.

Для выполнения теста отводится 90 минут.

Примерные вопросы к тесту

Раздел 1. Теория культуры

Выберите правильные ответы

- 1.Культурология – это:
 - а. интегративное знание, которое формируется в пограничных, междисциплинарных областях, оперирует материалом, накопленным историей культуры, опирается на результаты этнографических, социальных, психологических и др. исследований;
 - б. наука, рассматривающая отношения человека с окружающей средой.
- 2.Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?
 - а. М. Вебер;
 - б. Дж. Стюарт;
 - в. Л. Уайт.

3. Кто из культурологов, различая одноосновные, двухосновное и т.д. культуры, толерантно отмечал, что каждый из них вносит свой вклад в развитие человечества и способствует решению задач межличностного и межкультурного взаимодействия?

а. А. Тойнби

б. Н.Я. Данилевский

в. П. Сорокин

г. О. Шпенглер

4. Первоначально значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:

а. обработку и возделывание почвы;

б. подражание;

в. украшение.

5. Идея толерантного отношения к различным народам и типам культур наиболее ярко прослеживается в концепциях культур...

а. циклических

б. эволюционных

6. Структура культуры предполагает, что:

а. все элементы находятся в состоянии хаоса, случайно влияя друг друга;

б. устойчивые элементы культурной системы находятся в определенном соотношении и взаимодействии между собой, обеспечивая ее стабильность, воспроизводство, возможность трансляции культурного опыта.

7. Установите соответствия:

а. элитарная культура

б. доминирующая культура

в. субкультура

1) культура для избранных

2) культура большинства

3) культура меньшинства

8. Некоторую совокупность ценностей, культурных образцов, правил и норм поведения, обусловленную общими условиями жизни и разделяемую доминирующей частью общества, принято называть:

9. Наука, изучающая знаки и символы, называется....

10. Что такое основание типологизации культур?

а. признак, по которому устанавливается общность культур;

б. единство многообразия культур;

в. общечеловеческие характеристики культуры.

11. Основаниями типологизации культур могут выступать:

- а. этнографические, географические, хронологические-временные критерии;
- б. обмена информацией, формы мышления, социальные критерии;
- в. все перечисленные.

12. В зависимости от вида деятельности выделяют следующие типы культуры:

- а. доиндустриальную, индустриальную, постиндустриальную;
- б. материальную и духовную;
- в. правильную и неправильную.

13. Англоязычное обращение мисс уместно при общении с:

- а. замужней женщиной;
- б. вдовой;
- в. мужчиной;
- г. незамужней женщиной.

14. Какой ученый для типологии культур использовал образы античных богов Аполлона и Диониса?

- а. Х. Ортега-и-Гассет;
- б. Ф. Ницше;
- в. О. Шпенглер.

15. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?

- а. термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
- б. цивилизация – это уровень социокультурного развития;
- в. цивилизация – период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
- г. все перечисленное

Раздел 2. История культуры.

Выберите правильные ответы

- 1. Хронологически период средневековой европейской культуры ограничен рамками:
.V–XV в.в.;
.X–XII в.в.;
.XI–XVII в.
- 2. Христианство на Русь пришло:
.Из Западной Европы;
.Из Византии;
.Из Римской империи.
- 3. Социально-экономическим фундаментом средневековой культуры был:
.феодализм;
.капитализм;
.рабовладение;
.общественная собственность на средства производства.
- 4. Формирование нравственного облика человека западноевропейского Средневековья происходило под наибольшим влиянием:

- .Культуры германских племен;
 - .Культуры античности;
 - .христианства.
5. Инквизиция как явление культуры эпохи Средневековья есть проявление...
- а. толерантности
 - б. интолерантности
6. Гуманизм эпохи Возрождения в большей степени выражает идею...
- а. толерантности
 - б. интолерантности
7. Возникновение романского стиля приходится:
- .На раннее Средневековье;
 - .На зрелое Средневековье;
 - .На позднее Средневековье.
8. Главный герой разбойничьих баллад – это:
- .Роланд;
 - .Артур;
 - .Зигфрид;
 - .Робин Гуд.
9. Европоцентризм эпохи Нового времени стал основой для...
- а. интолерантного отношения к мезоамериканским народам
 - б. толерантного отношения к мезоамериканским народам
10. Богиня любви в Древней Греции
- а. Афродита
 - б. Минерва
 - в. Лада
11. Установите соответствия:
- а. «Робин Гуд» и «Айвенго»
 - б. «Илиада» и «Одиссея»
 - г. «Дубровский» и «Капитанская дочка»
 - д. «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце»
- 1) Булгаков
 - 2) Пушкин
 - 3) Гомер
 - 4) Скотт
12. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

- а. космоцентризм
- б. теоцентризм
- в. Антропоцентризм

13. Переломный этап в развитии культуры между средними веками и новым временем назывался...

14. К какому историческому периоду относится творчество Рафаэля Санти:

- а. Романтизм;
- б. Барокко;
- в. Постимпрессионизм;
- г. Возрождение.

15. Автор	«Божественной	комедии»:
а.	А.	Данте
б.	Дж.	Боккаччо
в.	Дж.	Вазари
г.	Ф.	Петрарка
д. Ф. Рабле		

Задания для промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

Промежуточная аттестация проводится в виде итогового теста. Примерные задания для итогового теста приведены ниже.

Для выполнения теста отводится 90 минут, тест считается пройденным.

Примерные задания итогового теста

1. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»?
2. Образование Европейского союза (ЕС) стало возможным в результате....
(исключите лишнее)
 - а. беспрепятственной культурной интеграции стран ЕС
 - б. родства западноевропейских культур
 - в. нежизнеспособности каждой из культур в отдельности
3. При общении с представителями англосаксонских культур следует дарить в тождественных случаях такое количество цветов:
 - а. нечетное
 - б. четное
 - в. не имеет значения
 - г. один
4. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу
5. Гуманизм эпохи Возрождения в большей степени выражает идею...
 - а. толерантности
 - б. интолерантности
6. Англоязычное обращение мисс уместно при общении с:
 - а. замужней женщиной;
 - б. вдовой;
 - в. мужчиной;
 - г. незамужней женщиной.
7. Установите соответствия:
 - а. Афродита
 - б. Аполлон
 - в. Деметра
 - г. Гефест
 - 1) любовь
 - 2) кузнечное дело
 - 3) плодородие
 - 4) красота

8. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- а. Город-государство
- в. Страна
- г. Рынок
- д. Политика
- е. Крепость

9. Рембрандт и Рубенс принадлежали к этому стилю?

10. Установите соответствия:

- а. «Робин Гуд» и «Айвенго»
- б. «Илиада» и «Одиссея»
- г. «Дубровский» и «Капитанская дочка»
- д. «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце»

- 1) Булгаков
- 2) Пушкин
- 3) Гомер
- 4) Скотт

11. Кто из культурологов, различая одноосновные, двухосновные и т.д. культуры, толерантно отмечал, что каждый из них вносит свой вклад в развитие человечества и способствует решению задач межличностного и межкультурного взаимодействия?

- а. А. Тойнби
- б. Н.Я. Данилевский
- в. П. Сорокин

г. О. Шпенглер

12. Наилучшему встраиванию субкультуры в структуру доминирующей культуры способствует...

- а. интолерантное отношение к представителям этой культуры
- б. толерантное отношение

13. Переломный этап в развитии культуры между средними веками и новым временем

- а. Ренессанс
- б. Просвещение
- в. Античность.

14. К какому историческому периоду относится творчество Рафаэля Санти:

- а. Романтизм;
- б. Барокко;
- в. Постимпрессионизм;
- г. Возрождение.

15. Инквизиция как явление культуры эпохи Средневековья есть проявление...

а. толерантности

б. интолерантности

16. В основе толерантного взаимодействия с представителями различных этносов, культур, конфессий и т.д. может лежать...

а. схожесть в мотивах, сюжетах, образов героев из произведений устного народного творчества.

б. различия в обрядах.

17. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а. V

б. IV

в. III

18. Исправьте ошибки:

Типология культур М. Вебера построена по признаку своеобразия хозяйственной жизни обществ.

19. Какие особенности японской культуры прочитываются в приведенном ниже фрагменте?

Еще я наслаждаться не устал,

А лунный лик за горы хочет скрыться...

О, гребни гор,

Раскройте небосклон,

Чтоб в небе мог он снова появиться!

20. В европейской системе именований людей отсутствует этот, традиционный, для русской культуры элемент:

а. фамилия

б. прозвище

в. отчество